

VENERDÌ SANTO

"IN PASSIONE DOMINI"

IERI - I nostri avi vivevano con estremo coinvolgimento emotivo il tempo della Quaresima e in particolare della Settimana Santa. I precetti ecclesiastici erano rispettati e osservati in ogni circostanza. L'apice dell'osservanza e della preghiera culminava il Venerdì Santo. Nel giorno della morte di nostro Signore, le antiche tradizioni popolari samesi prevedevano la sospensione di varie faccende domestiche: le case, infatti, non venivano spazzate. La mattina del Venerdì le donne non si pettinavano i capelli, né li intrecciavano. La pettinatura rimaneva quella del giorno prima fino la festa di Pasqua. Al contrario era possibile rinnovare il lievito madre, secondo il detto: *"beniditta chiglia pasta chì di vènnari si 'mpasta. Smaliditta chiglia trizza chì di vènnari si 'ntrizza"* ("benedetta quella pasta che di venerdì si impasta. Maledetta quella treccia che di venerdì si intreccia").

Tutti risentivano di tanta religiosità: nel rispetto di un lutto tanto caro, così come avveniva per la perdita di una persona amata, gli uomini tenevano la barba incolta fino al giorno della Resurrezione.

Nel tempo della Settimana Santa ogni creatura doveva rendere grazie a Cristo nel silenzio e nella meditazione e così, nel rispetto di tale idea, alcuni pastori toglievano i campanacci degli animali da pascolo, altri, invece, li riempivano con dell'erba, per poter ritornare a risuonare la mattina del Sabato quando, a mezzogiorno, le campane della chiesa suonavano festanti per la resurrezione di nostro Signore. Durante la Settimana Santa, ora come allora, si era soliti preparare i dolci tipici pasquali: le "gute" (chiamate con vari geosinonimi: "sgute" a Siderno, "cullùre" nel reggino, "cuzzùpe" nel catanzarese), sorta di ciambelle di pan brioche con delle uova al centro, cotte nel forno a legna, alle quali si può dare ogni tipo di forma. Insieme a queste delizie si preparavano dei regali di pasta: per le bambine le bamboline dette "pupe", mentre per i maschietti i "pappagalli", entrambi decorati con pezzi di stoffa e uova. La Domenica delle Palme i fidanzati erano soliti regalare alle loro amate una bellissima palma finemente lavorata e, per ricambiare, le donne regalavano a Pasqua ai loro promessi una grande "guta" con molte uova.

Durante la funzione del Giovedì Santo, al momento della predica, il parroco saliva sul pulpito e, attraverso una serie di preghiere, si diceva che "chiamasse" la Madonna; all'orazione seguiva una sorta di rito apotropaico per scacciare l'influenza negativa delle tenebre e, a proposito di ciò, venivano spente a turno le copiose candele poste su un grosso candelabro situato al centro della chiesa, cosicchè al buio si potessero recitare le preghiere esorcistiche.

Numerose erano, poi, le lodi a Dio che venivano recitate dai nostri avi durante la Settimana Santa, come:

*1) "Ciangiti occhj, ciangiti su su,
ciangiti sorelli ch'è mortu Gesù!"*

*E nui jamu 'n cumpagnia pa lu chjiantu chi fa Maria.
Sant'Anna e Maddalena jènu gridandu ad arta vuci
appressu a li giudei cu la truppa di la Cruci:
"duramu lu lignu siccu chi di rosi è dornatu
ch'è mortu Gesù Cristu e moriu senza peccatu!"*

2) *"Ciangi, matri Maria, povera donna,
ca lu so figghiu è missu a la cundanna.
non lu spettari a la casa mi torna
ca esti a mmanu di Pilatu e Anna.
E parti tutta afflitta la Madonna,
mi vaji e mi lu rriva a cocchji banda.
Vaji e lu rriva a ppedi di culonna:
la cruci ancogliu e la manu a la canna.
La cruci, ch'era tantu randi e grossa,
supra la spaglia si fici na fossa:
lu sangu spandi e la carni si dassa.
<<Giuda, comu 'ndavisti tanta traccia!
non lu vidivi ch'era violaci?
mi lu facisti morire a la Cruci!>>
Spunta la truppa e la cavalleria
cu lanci e ccu martegli preparati,
appressu jia l'afflitta di Maria,
ciangendu e lagrimandu pa li strati.
Si vota Cristu e dici:<<Matri mia,
'e sù a la morti e vvui pacenzia dati.>>
mentri lu Patri Eternu accusò voli,
lettu di chjiova e chjumazzu di spini.
<<Veni, veni Gianni ca ti vojjiu,
veni jutami a ciangiri me figghiu!
Di nigrù portamigliu lu cumbogghiu:
tu lu ciangi di patri ed eu di figghiu!
Quali mamma bbanduna lu so figghiu
nommi lu vidi a lu lettu morire!>>"*

3) *"Jornu di Vennari Santu,
nostra Madonna si misi lu mantu,
e si lu misi ca raggiuni 'ndavia,
ca avi persu lu so caru figghiu.
E mentri pe la strada jia ciangendu
si 'mbatti 'nu giudeu vestutu i jancu:
<<Chi 'ndai tu, Maria, e vai ciangendu?>>
<<Ca aju perzu lu me caru figghiu!>>
<<Si lu 'ndai perzu non lu jiri cercandu
ca esti a casa di Pilatu ca lu stannu flaggellandu!>>
A Madonna appena 'ntisi glja nova novella
cadi tri voti cu la faccia anterra.
Vaji san Gianni cù glja grandi forza
e surgi Maria di glja 'nterra morta.
Maria si rivolgi gljà lu forgiaregliu:
<<Mastru forgiaregliu, facitami nu mazzu i chiova*

*'e mmi mi faciti picciuli e sottili
ca ndannu a passari 'nta mani gentili.>>
Lu forgiaru rispundi e dissi:
<< eu ferru non ndaiu,
ca si ferru ndavia
'nu quintali vi 'ndi facia!>>
<<E spunticatti ancora,
vojjiu mmi mi dijiunati lu sabatu
ca voggiu puru lu vennari ca esti di mi figghiu
sinnò vi frjiu comu sardi all'ojjiu
comu in cruci mentistavu me figghiu!>>
Lu Santu Sabatu a menzjornu sona gloria di Maria,
tuttu lu mundu ca lucìa
di ogni artari di rosi e fiuri è paràtu
'ca risurscitau nostru Signuri Sacramentatu."*

*4) Verbu dissi e verbu tornu a diri,
di verbu si 'ncarnau nostru Signuri.
Guarda la Cruci ch'è tantu arta e bella
cu lu so bracciu cumbojgia cielu e terra.
Glià ' ndavia a san Gianni
e cu 'nu libru d'oru a li mani lejia e dicìa:
<<arretu a la vagli di Gesufà, picciuli e rrandi erano glià.
La lingua di lu mari, la fojjia di la duri:
cu sapi lu verbu e no lu dici ndavi sett'anni i focu e pici;
cu lu senti e no lu 'mpara 'ndavi sett'anni i focu e carcara;
cu lu dici tri voti pà via è cu Gesù e Maria;
cu lu dici tri voti a li canti è liberatu di trona e di lampi;
cu lu dici tri voti a lu jornu è cu l'angeli antrornu;
cu lu dici tri voti a la notti è liberatu d'ogni mala morti;
cu lu dici lu sabatu a ddijunu 'ndavi trentasett'anni di perdunu.>>"*

LA FUNZIONE OGGI

In questo giorno e in quello seguente la Chiesa non celebra l'Eucaristia, ma ha luogo la commemorazione della Passione del Signore, suddivisa in tre momenti: Liturgia della Parola, Adorazione della Croce e Comunione. L'altare è interamente spoglio. La liturgia della Parola prevede tre letture, la prima tratta dal libro del profeta Isaia con il suo salmo, cui segue la lettera agli Ebrei e il canto al Vangelo. Infine è letta la Passione del Signore secondo Giovanni. La Liturgia della Parola si conclude con la preghiera universale pronunciata dal sacerdote per la Chiesa, per il Papa, per gli ordini sacri e i fedeli, per i catecumeni, per i cristiani, per gli Ebrei, per i non cristiani, per coloro che non credono in Dio, per i governanti e, infine, per i tribolati. Terminata la preghiera universale, ha inizio la solenne adorazione della Croce. Una croce è portata all'altare. Il sacerdote, elevando la Croce, nel fare l'ostensione, canta: *"ecce lignum crucis: venite, adoremus"*.
Affida poi la Croce ai chirichetti, che la portano dinanzi l'altare e i fedeli si recano in

processione ad adorarla, con un atto di venerazione.

L'ultima parte della celebrazione prevede il rito della Comunione. L'altare si riveste: viene stesa una tovaglia e vi si pongono sopra il Corporale e il libro.

Il sacerdote, accompagnato dai chirichetti in una breve processione, riporta il Santissimo Sacramento dall'altarino dove era stato deposto il Giovedì Santo.

L'Eucaristia è celebrata come di consueto e, dopo la comunione dei fedeli, il sacerdote, rivolto al popolo recita un'orazione. L'assemblea si scioglie. Nella chiesa rimbombano, in segno di lutto, alcuni suoni di "tocca", antico strumento musicale calabrese in legno, costituito da un telaio sul quale sono fissate due alette mobili.

Impugnando lo strumento per il manico e scuotendolo da un lato e dall'altro, si provoca la percussione degli elementi mobili contro la tavoletta.

L'altare viene rispogliato. Al di sopra viene posta il Crocifisso e qui vi rimarrà fino la messa della Notte Santa.

LA VIA CRUCIS

La celebrazione del Venerdì Santo si conclude con la processione della via Crucis che ogni anno muove dalla Chiesa di San Giovanni Battista fino al Calvario.

Quest'anno le meditazioni lette a Samo per le quattordici stazioni, che ripropongono gli episodi più significativi della Passione, sono le stesse volute da papa Francesco per la via Crucis al Colosseo, scritte dal nostro ex vescovo mons. Giancarlo Maria Bregantini, attualmente arcivescovo della diocesi di Campobasso-Boiano. La tradizione vuole che il corteo processionale sia preceduto da ragazzi, ad alcuni dei quali spetta il compito di suonare la tocca, mentre ad altri di sfilare con dei bastoni ardenti: generalmente si usano dei rami di "marvaschi" locali unti con dello strutto. Seguono i fedeli che insieme al sacerdote, con delle fiaccole in mano, cantano pezzi tradizionali del venerdì di Passione e animano la processione con le preghiere. A chiudere il corteo è il simulacro del Cristo Morto e la statua della Madonna Addolorata trasportata a spalla dai devoti e, infine, i numerosi fedeli giunti per la processione.

Giovanna Iacopino